Согласовано: Зам.директора по УР Утверждаю Директор З.Б Хазбиева Оздоева Ф.Х. 2022 г. 2022-23 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ НАДОМНОГО ОБУЧЕНИЯ.

4 клас.

Учитель начальных классов Газдиева З.С

2022-2023 учебный год.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с:

* Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ «Новобрянская СКОШИ » на 2021-2022 учебный год;
* требованиями Федерального государственного образовательного стандарта  
  образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ  Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3.Учебный план АООП (вариант 1) на 2021-2022 учебный год ГБОУ «Новобрянская СКОШИ».

4.[СанПиН 2.4.2.3286-15](file:///C:\Users\Светлана\Desktop\АООП%20УО%202016.docx#P38) "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основная **цель**: развитие у обучающихся эстетических чувств на основе знакомства с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства; формирование изобразительных навыков и коррекция недостатков развития обучающихся с умственной отсталостью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие **задачи:**

* развитие познавательной деятельности обучающихся путём совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* формирование умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитие у младших школьников аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
* совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы;
* исправление недостатков моторики и улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования;
* развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое;
* ознакомление обучающихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры;
* расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
* развитие у обучающихся художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе;
* формирование интереса и любви к изобразительной деятельности;

Коррекционная направленность обучения в школе реализуется в процессе решения следующих коррекционных задач:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

- моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

На уроках предусмотрены четыре вида занятий: декоративное раскрашивание, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на посуде, игрушках. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса. Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места. Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 4 классе перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников. В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В программе принцип коррекционной направленности является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого, физического развития и нравственного воспитания умственно отсталых детей. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию личности в целом.

Учащиеся, отстающие от одноклассников в умении изображать заданный материал, должны участвовать в подготовительной и основной части урока вместе со всеми учащимися, беседуя с учителем, анализируя объект изображения, повторяя последовательность изображения за учителем или хорошо успевающим учащимся. Во время работы этих учащихся над рисунком с ними проводится индивидуальная работа и оказывается посильная помощь с использованием специальных методических приёмов.

Формы работы:

-урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Основными методами являются:

-словесные методы:

- рассказ, используется при объяснении нового материала, дети получают полную информацию о новых незнакомых понятиях;

- беседа, используется при выяснении уровня знаний учащихся;

- объяснение, используется для раскрытия причинно – следственных связей; словесные методы способствуют развитию и коррекции логического мышления школьников и позволяют передать больший объем информации в короткие сроки.

-наглядные методы (демонстрация и показ наглядных пособий)

- наглядные методы развивают зрительную память школьников, способствуют более полному восприятию информации. Применение наглядных методов развивает активность, интерес учащихся с лёгкой степенью умственной отсталости к изучаемому материалу.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Учебным планом ГБОУ «Новобрянская СКОШИ» рабочая программа в 4 классе рассчитана на 34 ч. в год (1ч. в неделю).

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным*результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

К ***личностным результатам*** обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

***Предметные результаты***связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный уровень** | **Достаточный уровень** |
| * знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; * знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.; * знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; * пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; * знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; * организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; * следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; * осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; * владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); * рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; * применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; * ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; * адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; * узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. | * знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); * знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); * знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; * знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.; * знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.; * знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); * знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); * нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; * следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; * оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); * использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; * применение разнообразных способов лепки; * рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; * различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; * различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. |

**Формирование базовых учебных действий**

***Личностные базовые учебные действия*** (у обучающихся будут сформированы):

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

***Регулятивные базовые учебные действия*** (обучающиеся научатся):

**-** адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

-активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

-соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами;

-принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

***Познавательные базовые учебные действия*** (обучающиеся научатся):

**-** выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;

**-** устанавливать видо - родовые отношения предметов;

**-** делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

-пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;

**-**читать;

-наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

**-**работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

***Коммуникативные базовые учебные действия*** (обучающиеся научатся):

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять свое поведение с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с рас­положенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предме­тов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (ис­пользование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной компози­ции с использованием симметричного расположения ее частей (эле ментов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с уче­том центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

*Примерные задания*

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка ми­мозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята ка­таются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

**Раздел: «Развитие уучащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображе­ния. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая пос­ледовательность изображения от общей формы к деталям. (Исполь­зование объяснения фронтального поэтапного показа способа изоб­ражения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в дви­жении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и ри­сунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизован­ные формы растительного мира).

*Примерные задания*

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошад­ка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Пету­шок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цвет­ных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебу­рашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыва­нием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо рас­члененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цве­точном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

передавать глубину пространства, используя загораживание одних  
предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

работать акварелью "по-мокрому".

**Система оценивания и формы контроля.**

Проверка работ, выполненных учащимися, проводится систематически на каждом уроке декоративного рисования, рисования с натуры, рисования на тему. В конце года проводится итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации.

Оценка "5"

1. учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
   характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

**Поурочное планирование 4 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  **Тема урока** | **Формируемые личностные и предметные результаты** | | **Уровни** |
| **Предметные результаты** | **Базовые учебные действия** |
| **1четверть – 9 часов** | | | |
| 1 Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». | Составлять целое изображение способом обрывной аппликации | **Л.**Формировать положительное отношение к школе.  **П.**Работать с текстом и иллюстрацией;  правильно размещать изображение на листе бумаги.  **Р.**Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.  **К.** Принимать участие в работе. | **Достаточный.** Беседуют на тему «Лето. Осень»; рассматривают картину в учебнике; отвечают на вопросы учителя; сравнивают рисунки (деревья летом и осенью); выполняют аппликацию из отрывков цветной бумаги самостоятельно.  **Минимальный.** Принимают участие в беседе; сравнивают рисунки, показывают осенние деревья и летние; выполняют аппликацию1 осеннего дерева из отрывков цветной бумаги самостоятельно (ствол дерева рисуют, используют готовые заготовки) |
| 2. «Как и чем создаются пейзажи и натюрморты». | Дать представление о работе художников, средствах изобразительного искусства (краски т.д.) | **Л.**Формировать положительное отношение к школе.  **П.**Работать с текстом и иллюстрацией;  правильно размещать изображение на листе бумаги, соблюдая пространственные отношения.  **Р.**Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.  **К.** Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь. | **Достаточный.** Беседуют на тему «Натура для художника»; рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок простым карандашом, раскрашивают гуашью самостоятельно  **Минимальный.** Беседуют на тему «Натура для художника»; рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок с помощью учителя простым карандашом, раскрашивают цветными карандашами самостоятельно |
| 3. Рисование с натуры. Пирамидка. | Уметь дорисовывать элементы объекта,  выполнять изображения по образцу | **Л.** Формировать положительное отношение к школе.  **П.** Работать с текстом и иллюстрацией;  правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом шаблон.  **Р.**Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.  **К.** Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь. | **Достаточный.** Рассматривают иллюстрации в учебнике; отвечают на вопросы учителя; применяют приемы и способы передачи графических образов дорисовывают элементы самостоятельно, по выбору лепят одного насекомого  **Минимальный.** Рассматривают картины в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, пластилином на картоне выполняют барельеф насекомого, опираясь на образец в учебнике. |
| 4. Рисование с натуры. «Осенние листья». | Формировать умения рисования акварельными красками «по-сырому». | **Л.**Формировать положительное отношение к школе.  **П.** Правильно размещать изображение на листе бумаги.  **Р.**Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.  **К.** Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь. | **Достаточный.** Выполняют рисунок по показу учителя; раскрашивают, применяют приемы и способы передачи графических образов в рисунке.  **Минимальный.** Обводят по шаблону, раскрашивают самостоятельно (с помощью учителя или по показу учителя). |
| 5. Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени». | Умение передавать форму, строение и пропорции дерева посредством аппликации | **Л.**Формировать положительное отношение к школе.  **П.** Работать с текстом и иллюстрацией;  правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом трафарет; чередовать рисунок.  **Р.**Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.  **К.** Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь. | **Достаточный.** Работа в технике аппликации над образом дерева. (составление целого изображения дерева (по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветового пятна.  **Минимальный.** Работа в технике аппликации над образом дерева. (составление целого изображения дерева (по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветового пятна под руководством учителя. |
| 6. Рисование на тему: «Ветка с листьями в тени или освещенная солнечным светом» | Формировать умения рисования акварельными красками «по-сырому»;  Учить осветлять (затемнять) краски путем их смешивания; раскрашивать картины холодными и теплыми цветами. | **П.**Применять разные способы раскрашивания гуашью с помощью учителя.  **Л.**Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.  **К.**Обращаться за помощью и принимать помощь.  **Р.**Выполнять задания по инструкции в учебнике. | **Достаточный:** Рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добиваясь нужного цвета,выполняют работу самостоятельно.  **Минимальный.** Рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добиваясь нужного цвета,выполняют работу с помощью учителя. |
| 7. Рассматривай, изучай, любуйся. Картина «Пейзаж». | Дать понятие картина «Пейзаж».  Учить рассматривать пейзажи на репродукциях известных художников. | **Л.**Формировать положительное отношение к школе.  **П.**Различать разные состояния в природе на изображенном пейзаже  **Р.**Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.  **К.** Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь. | **Достаточный.** Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, игра «словесный пейзаж сегодняшнего дня».  **Минимальный.** Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, рассказывают по плану с помощью учителя, что видят на репродукции. |
| 8. Рисование деревьев близко-дальше-совсем далеко. | Научить изображать предметы на листе бумаги, расположенные близко, далеко. | **Л.**Формировать положительное отношение к школе.  **П.**Правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом трафарет; различать и знать названия цветов.  **Р.**Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.  **К.** Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь. | **Достаточный.** Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматри**в**ают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера.  **Минимальный.** Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматри**в**ают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера, используя шаблоны. |
| 9. Рисование на тему: «Осенний пейзаж». | Продолжать учить детей устанавливатьпространственные и смысловые связи  ; применять цвета для передачи графических образов в рисовании. | **Л.**Формировать положительное отношение к школе.  **П.**правильно размещать изображение на листе бумаги.  **Р.**Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.  **К.** Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь. | **Достаточный.** Находят из предложенных репродукций осенний пейзаж, участвуют в беседе, из предложенных заготовок на доске составляют картину «Пейзаж», применяя основные правила его изображения, Рисуют «Осенний пейзаж» самостоятельно, опираясь на образец в учебнике.  **Минимальный.** Находят из предложенных репродукций осенний пейзаж, участвуют в беседе, рассматри**в**ают образец рисунка в учебнике; с помощью учителя используя шаблоны рисуют пейзаж. |
| **2 четверть – 7 часов** | | | |
| 10. рисование с натуры «Натюрморт» | Познакомить с понятием натюрморт.  Способствовать формированию умения осваивать практические приемы изображения. | **Л.** Формировать положительное отношение к школе.  **П.**Правильно размещать изображение на листе бумаги.  **Р.**Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.  **К.** Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь. | **Достаточный.** Слушание стихотворения о натюрморте, перечисление, что нарисовал художник. Беседа по вопросам учителя, рассматривание репродукций картин в учебнике. Знакомство с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Дети повторяют за учителем в альбоме.  **Минимальный.** Слушание стихотворения о натюрморте, запоминание нескольких слов предметов из стихотворения. Беседа по вопросам учителя, рассматривание репродукций картин в учебнике. Знакомство с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Составляют в альбоме натюрморт из приготовленных учителем заготовок. |
| 11. Рисование на тему: «Чайная пара». | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. | **Л.** Формировать положительное отношение к школе.  **П.**Правильно размещать изображение на листе бумаги, карандашом, различать и знать названия цветов.  **К.** Обращаться за помощью и принимать помощь.  **Р.** Выполнять задания по инструкции в учебнике. | **Достаточный.** Рассматривают различные чайные сервизы; рассматривают в учебнике образец сервиза; с помощью трафаретов изображают силуэты чайника, кружки, блюдца; самостоятельно выполняют рисунок по плану в учебнике.  **Минимальный.** Рассматривают различные чайные сервизы; рассматривают в учебнике образец сервиза; с помощью трафаретов изображают силуэты чайника, кружки, блюдца; под руководством учителя выполняют рисунок по плану в учебнике. |
| 12. Рисование на тему: «Ваза с цветами» | Построение композиции в прямоугольнике с учётом центральной симметрии | **Л.** Формировать положительное отношение к школе.  **П.**Правильно размещать изображение на листе бумаги, карандашом, различать и знать названия цветов.  **Р.** Уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей.  **К.** Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь. | **Достаточный.** Рассматривают различные рисунки ваз с цветами (презентация или образцы); с помощью трафаретов изображают вазу; самостоятельно дорисовывают цветы. Коллективно вспоминают правила раскрашивания рисунка гуашью.  **Минимальный.** Рассматривают различные рисунки ваз с цветами (презентация или образцы); с помощью трафаретов изображают вазу; самостоятельно дорисовывают цветы. Коллективно вспоминают правила раскрашивания рисунка гуашью. |
| 13. Портрет человека. | Познакомить с историей жанра и разновидностями портрета. | **Л.**Сформировать осознанное стремление к формированию новых знаний.  **П.**Правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом трафарет; различать и знать названия цветов.  **Р.**Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.  **К.** Сформировать умение принимать участие в диалоге. | **Достаточный.** Дискуссия по вопросу: что значит красивый человек. Рассказ учителя об истории жанра портрета, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рассказ с показом учителя изображения головы (лица) человека. Дети выполняют по образцу в альбоме.  **Минимальный.** Дискуссия по вопросу: что значит красивый человек (даны слова-опоры- выбирает нужное). Рассказ учителя об истории жанра портрета, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рассказ с показом учителя изображения головы (лица) человека. Дети выполняют по образцу в альбоме. |
| 14. Аппликация из кругов и овалов. «Мишка», «Неваляшка». | Составление целого изображения из частей с соблюдением центральной симметрии, умение передавать форму, строение и пропорции в аппликации. | **Л.**Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.  **П.** Развивать способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ  **К.** Обращаться за помощью и принимать помощь.  **Р.** Выполнять задания по инструкции учителя. | **Достаточный.** Рассматривают игрушки или образцы работ; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, вырезают, наклеивают, дорисовывают элементы самостоятельно.  **Минимальный.** Рассматривают игрушки или образцы работ; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, вырезают, наклеивают, дорисовывают элементы с учителем. |
| 15. Рисование игрушек из геометрических фигур. «Зайчик». | Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти. | **Л.** Формировать эстетические чувства, фантазию, воображение.  **П.**Правильно размещать изображение на листе бумаги.  **Р.**Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.  **К.** Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь. | **Достаточный.** Стихотворения, загадки об игрушках, рассматривание и анализ игрушек (формы, цвета, пропорций) по наводящим вопросам учителя. Самостоятельное изображение игрушки с помощью шаблонов, раскрашивание. Организация выставки.  **Минимальный.** Стихотворения, загадки об игрушках, рассматривание и анализ игрушек (формы, цвета, пропорций) по наводящим вопросам учителя. Самостоятельное изображение игрушки с помощью шаблонов по образцу учителя, раскрашивание. Организация выставки. |
| 16. Рисование портрета. | Умение отражать форму и части головы человека, черты лица | **Л.** Формировать эстетические чувства, фантазию, воображение.  **П.**Формировать умение выполнять анализ (выделение признаков).  **Р.**Работать по плану.  **К.**Уметь строить речевые высказывания. | **Достаточный.** Словарная работа :скульптор, барельеф, красота человека, черты лица. Рассматривание образцов разных барельефов. Анализ плана выполнения барельефа по учебнику. Самостоятельное выполнение работы.  **Минимальный.** Словарная работа :скульптор, барельеф, красота человека, черты лица. Рассматривание образцов разных барельефов. Анализ плана выполнения барельефа по учебнику. Выполнение работы с частичной помощью учителя по готовому рисунку головы человека. |
| **3 четверть – 10 часов.** | | | |
| 17. Автопортрет. Рисование своего портрета. | Познакомить с жанром портрета. Учить рассматривать картины художников. Уметь отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица | **П.**Применять разные способы рисования.  **Л.**Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.  **К.** Обращаться за помощью и принимать помощь.  **Р.**Выполнять задания по инструкции в учебнике. | **Достаточный.** Знакомство с жанром портрета, автопортрета, именами известных художников; сравнение изображений портретов и автопортретов разных художников (с. 44). Рассматривание и называние частей лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка. Самостоятельная проверка работы по алгоритму изображения автопортрета с.47.  **Минимальный.** Знакомство с жанром портрета, автопортрета, именами известных художников; Рассматривание и называние частей лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка под руководством учителя. |
| 18. Рисование на тему «Мой друг». | Уметь отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица | **П.**Применять разные способы лепки: раскатывать, отщипывать ,самостоятельно с помощью учителя.  **Л.**Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.  **К.** Обращаться за помощью и принимать помощь.  **Р.**Выполнять задания по инструкции в учебнике. | **Достаточный.** Вспоминают понятия: контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей лица своего друга, рисуют его портрет, соблюдая пропорции изображения. Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка.  **Минимальный.** Анализируют форму частей лица своего друга, рисуют его портрет, соблюдая пропорции изображения. Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка с частичной помощью учителя. |
| 19. Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки» | Учить построению сюжетной композиции. Дать представление о планах в пространстве: переднем, заднем, среднем. | **Л.**Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.  **К.** Обращаться за помощью и принимать помощь.  **Р.** Выполнять задания по инструкции в учебнике. | **Достаточный.** Рассматривание разных открыток, определение события изображенного на них (или тематики). Групповое составление лаконичного изображения новогодней тематики из готовых элементов на доске (или в парах). Работа с учебником с.48-49. Самостоятельная работа в создании Новогодней открытки (разные уровни сложности). Выбор и написание поздравления. Выставка открыток.  **Минимальный.** Рассматривание разных открыток, определение события изображенного на них (или тематики). Раскрашивание готового шаблона Новогодней открытки. Выбор и написание поздравления. |
| 20. Рисование на тему: «Ребята катаются с горки». | Учить построению сюжетной композиции. Дать представление о планах в пространстве: переднем, заднем, среднем. | **Л.**Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.  **К.** Работать в группе и в паре. Обращаться за помощью и принимать помощь.  **Р.**Выполнять задания по инструкции в учебнике.  **П.**ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности | **Достаточный.** Рассматривание репродукций картин «Зимние забавы». Групповое составление лаконичного изображения «Ребята катаются с горки» из готовых элементов на доске (или в парах). Самостоятельная работа по изображению (разные уровни сложности: дорисовывание готовой иллюстрации, раскрашивание, элементы аппликации). Выставка рисунков.  **Минимальный.** Рассматривание репродукций картин «Зимние забавы». Самостоятельная работа по изображению (разные уровни сложности: дорисовывание готовой иллюстрации, раскрашивание, элементы аппликации) под руководством учителя. |
| 21. Беседа: «Художники – о тех, кто защищает Родину». | Дать понятие: герой-защитник. Познакомить с именами художников, изображающих защитников, богатырей, героев. | **Л.**Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.  **К.** Обращаться за помощью и принимать помощь.  **Р.**Выполнять задания по инструкции в учебнике.  **П.** узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. | **Достаточный.** Беседа о Родине, о тех, кто ее защищает с сопровождением презентации (картины, фото, скульптуры). Рассматривание богатырей в учебнике с. 50. Определение настроения защитника, которое художник передает цветом, позой, выражением лица. Сравнение по вопросам учителя былинных и современных защитников Родины.  **Минимальный.** Просмотр презентации «Защитники Родины». Рассматривание богатырей в учебнике с. 50. Определение настроения защитника, которое художник передает цветом, позой, выражением лица. Сравнение по вопросам учителя былинных и современных защитников Родины. |
| 22. Рисование на тему: «Доспехи богатыря». | Продолжать знакомить с понятием «форма».  Отрабатывать умение выполнять работу поэтапно. | **Л.**Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.  **П.**Делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать на наглядном материале.  **Р.** Выполнять задания по инструкции в учебнике. | **Достаточный.** Словарная работа с понятием БОГАТЫРЬ, ДОСПЕХИ. Рассматривание иллюстрации с. 53 , анализ формы доспехов. Выполнение работы поэтапно, опираясь на образец учителя. Самостоятельный подбор цвета. Выставка рисунков.  **Минимальный.** Словарная работа с понятием БОГАТЫРЬ, ДОСПЕХИ. Рассматривание иллюстрации с. 53 , анализ формы доспехов. Выполнение работы поэтапно, опираясь на образец и помощь учителя. Самостоятельный подбор цвета. Выставка рисунков. |
| 23. Рисование добрых сказочных персонажей (Царевна-лебедь, Золушка -по выбору учащихся). | Передавать характер персонажа с помощью красок, подбор цветовых сочетаний при использовании ярких и тусклых цветов. | **Л.**Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.  **Р.** Выполнять задания по инструкции в учебнике.  **П.** Адекватная передача цвета изображаемого объекта | **Достаточный.** Беседа о добрых и злых сказочных героях с сопровождением иллюстраций. Анализ изображения разных героев с.54-55 по вопросам учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Василисы по учебнику с.56. Самостоятельное выполнение рисунка на заданную тему, выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.  **Минимальный.** Беседа о добрых и злых сказочных героях с сопровождением иллюстраций. Анализ изображения разных героев с.54-55 по вопросам учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Василисы по учебнику с.56. под руководством учителя. Раскрашивание готового шаблона. |
| 24. Рисование злых сказочных персонажей (Кащей, Баба-Яга- по выбору учащихся). | Передавать характер персонажа с помощью красок, подбор цветовых сочетаний при использовании ярких и тусклых цветов. | **Л.**Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.  **П.**Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий  **К.** Обращаться за помощью и принимать помощь.  **Р.** Выполнять задания по инструкции в учебнике. | **Достаточный.** Викторина по сказкам (называние и узнавание сказочных героев). Словесное дорисовывание(раскрашивание) изображения разных героев с помощью учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Бабы-Яги по учебнику с.57. Самостоятельное выполнение рисунка на заданную тему, выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.  **Минимальный.** Викторина по сказкам (называние и узнавание сказочных героев). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Бабы-Яги по учебнику с.57. Раскрашивание готового шаблона. |
| 25. Знакомство с картинами И. Билибина  «Доброе и злое в сказке». | Обсуждать репродукции с картин художников. | **Л.** Уметь замечать прекрасное в произведениях искусства.  **П. У**знавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий  **К.** Обращаться за помощью и принимать помощь.  **Р.** Выполнять задания по инструкции в учебнике. | **Достаточный.** Просматривают презентацию; работают по рисункам и заданиям учебника с.58-63 под руководством учителя. Практическая работа по дорисовыванию или раскрашиванию цветка, дерева, бабочки. Выставка и анализ работ по определенным критериям.  **Минимальный.** Просматривают презентацию; работают по рисункам и заданиям учебника с.58-63 под руководством учителя. Практическая работа по дорисовыванию или раскрашиванию цветка, дерева, бабочки по показу учителя. Участие в выставке работ. |
| 26. Рисунок с элементами аппликации «Сказочная птица». | Познакомить с понятием «фантазия», выразительными средствами сказочного изображения.  Уметь изображать различных сказочных птиц. | **Л.**Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.  **К.** Работать в группе и в паре. Обращаться за помощью и принимать помощь.  **П.**Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий  **Р.** Выполнять задания по инструкции в учебнике. | **Достаточный.** По презентации рассматривают фотографии разных птиц; словарная работа: знакомятся с понятиями «фантазия» и «реальность»; выполняют в парах упражнение «Составь сказочную птицу» - используя части тела разных птиц, составляют сказочную на доске из предложенных заготовок; рисуют свою птицу; раскрашивают, организуют выставку.  **Минимальный.** По презентации рассматривают фотографии разных птиц; словарная работа: знакомятся с понятиями «фантазия» и «реальность»; выполняют в парах упражнение «Составь сказочную птицу» - используя части тела разных птиц, составляют сказочную; рисуют с учителем (используют трафареты частей тела птицы) свою птицу; раскрашивают, организуют выставку. |
| **IV четверть – 8 часов** | | | |
| 27. Фигура человека в движении. Рисуем фигуру человека в движении. | Уметь передавать форму, строение и пропорции фигуры человека в движении. | **Л.**Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.  **П.** Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, предметов несложной формы  **К.** Обращаться за помощью и принимать помощь.  **Р.** Выполнять задания по инструкции в учебнике. | **Достаточный.** Рассматривание иллюстраций человека в движении и статической позе с. 64-65. Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Анализ формы частей, соблюдение пропорции по вопросам учителя. Выполняют работу последовательно, опираясь на объяснение и образец учителя. Оценивают свою работу, сравнивая ее с другими.  **Минимальный.** Рассматривание иллюстраций человека в движении и статической позе с. 64-65. Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец и помощь учителя. |
| 28. Лепка: «Фигура человека в статической позе или в движении». | Уметь передавать форму, строение и пропорции фигуры человека в лепке. | **Л.**Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.  **Р**. Работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место.  **П.** Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки. | **Достаточный.** Вспоминают изображение человека в движении и статической позе с. 64-65 (рассматривают свои работы). Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец в учебнике с.65. Выставка работ.  **Минимальный.** Вспоминают изображение человека в движении и статической позе с. 64-65 (рассматривают свои работы). Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец в учебнике с.65. Выставка работ. |
| 29. Рисование с элементами аппликации на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» | Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции. | **Л**.положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результатам  **Р.**Уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей.  **П.** Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки. | **Достаточный.** Рассматривание и анализ картин художников, изображающих улицы города с.84-85. Словарная работа над понятиями: перспектива, передний и задний план. Закрепление знаний о правилах поведения пешеходов на улице. Самостоятельное выполнение рисунка (возможны элементы коллажа). Выставка и оценивание работ.  **Минимальный.** Рассматривание и анализ картин художников, изображающих улицы города с.84-85. Рассказывание правил поведения пешеходов на улице, опираясь на видеоряд. Выполнение коллажа с помощью учителя. |
| 30. Барельеф на картоне: «Море». | Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции с помощью пластилина. | **Л.**Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.  **П.** Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.  **Р.**Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.  **К.**Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь. | **Достаточный.** Рассматривание и сравнение картин художников-маринистов. Рассказ учителя о настроении и разных состояниях морского пейзажа. Объяснение понятий: морской пейзаж, волна, буря. Анализ образца барельефа «Море». Повторение основных видов работы с пластилином (намазывание разной толщины, рисование волн стекой,…). Самостоятельное его выполнение по плану.  **Минимальный.** Рассматривание картин художников-маринистов. Анализ образца барельефа «Море». Повторение основных видов работы с пластилином (намазывание разной толщины, рисование волн стекой,…). Выполнение по плану под контролем учителя. |
| 31.Урок-сказка «Волшебная Гжель». | Дать представление о работе мастеров народных промыслов.  Тренироваться в выполнении несложных элементов росписи гжельской посуды. | **Л.** Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.  **П.** Наблюдать, работать с информацией.  **Р**. Работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место. | **Достаточный.** Знакомство с разнообразием русских народных промыслов, профессией гончара (презентация, рассказ учителя). Рассматривание и называние характерных особенностей Гжельской посуды (цвет, орнамент). Упражнение в рисовании частей узора в гжельской росписи с. 79. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Самостоятельное расписывание чашки, блюдца, чайника, вазы гжельской росписью с.78.(образцы на доске).  **Минимальный.** Рассматривание и называние характерных особенностей Гжельской посуды (цвет, орнамент). Упражнение в рисовании частей узора в гжельской росписи с. 79. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Расписывание вазы гжельской росписью с.78 под руководством учителя. |
| 32. Беседа: «Как изображают животных». | Учить рассматривать изображения животных на рисунке, в скульптуре. | **Л.** Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результатам  **П.** Наблюдать, работать с информацией.  **Р**. Работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место.  Активно участвовать в деятельности. | **Достаточный.** Загадки о животных с использованием зрительного ряда. Рассматривание и называние основных характеристик животного по вопросам учителя ( части тела, поза, размер, цвет, …) Рассказ учителя «Как изображают животных», рассматривание рисунков с.68-69. Показ презентации «Поэтапное изображение кошки», «Лепка медведя из глины, пластилина» (представление о работе скульптора). |
| 33. «Жираф». | Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции из пластилина. | **Л.** Воспитывать любовь к русским народным сказкам.  **П.**Формировать умение выполнять иллюстрации к сказкам.  **К.**Доброжелательно относиться, сопереживать,  конструктивно взаимодействовать с людьми. | **Достаточный.** Словарная работа над понятиями: зоопарк, жаркие страны, жираф. Узнавание и называние зверей жарких стран. Анализ формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции. Просмотр презентации о жирафе. Самостоятельное выполнение работы в технике лепка по образцу (плану) с.72. Выставка работ и оценивание по заданным критериям.  **Минимальный.** Анализ формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции. Просмотр презентации о жирафе. Выполнение работы в технике лепка по образцу (плану) с.72 под контролем учителя. |
| 34. Декоративное рисование с элементами аппликации «Венок из цветов». | Уяснить, что такое «дары природы». Знать признаки лета. Изображать венок из полевых цветов по образцу. | **Л**. Выражать своё отношение к природе художественными средствами, бережливо относиться к природе.  **П.** Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, предметов несложной формы и конструкции;  **К.** Обращаться за помощью и принимать помощь.  **Р.**Выполнять задания по инструкции в учебнике. | **Достаточный.** Рассматривание репродукций картин о лете, перечисление признаков лета. Узнавание и называние цветов, растущих летом с. 86-87. Анализ изображения венка из цветов по вопросам учителя.(цвет, форма, чередование) С. 87. Самостоятельное выполнение работы с частичной помощью учителя, товарища (использование шаблонов).  **Минимальный.** Рассматривание репродукций картин о лете, перечисление признаков лета. Узнавание и называние цветов, растущих летом с. 86-87. Анализ изображения венка из цветов по вопросам учителя.(цвет, форма, чередование) С. 87. Выполнение работы с частичной помощью учителя по шаблонам. |

**Перечень компонентов учебно-методического комплекса,**

**обеспечивающего реализацию рабочей программы.**

**Материально – техническое обеспечение.**

Средства обучения и воспитания учебного предмета «Изобразительное искусство» включают:

**Учебно-методический комплект:**

1.Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 4 класс.

Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2019.

2.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений

VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011.

(Программа по предмету «Изобразительное искусство», автор М.Ю. Рау.

**Печатные пособия:**

Таблицы по построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов,

растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы «Хохломская роспись»,

«Городецкая роспись», «Дымковская игрушка».

**Учебно-практическое оборудование:**

Набор конструкторов; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага

цветная; картон, клей, фломастеры; кисти; ножницы; пластилин; шаблоны

геометрических фигур и предметов; набор муляжей «Фрукты, овощи, грибы»

(комплект); трафареты пластиковые: «Геометрические фигуры», «Птицы»,

«Животные», «Одежда», «Фрукты», «Овощи», натуральные предметы и игрушки

для рисования по темам.

**Технические средства обучения** –компьютер.

**Литература для учителя:**

- Грошенков И.А. Уроки рисования в I – VI классах вспомогательной школы. Издание 3-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 2005.

- Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 стр.

- Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе.

- Кузин В.С., Кубышкин Э.И. «Изобразительное искусство». Издательский дом « Дрофа», 2015 г.

- Карпенко М.Т. «Сборник загадок» (пособие для учителя ) Москва «Просвещение», 2008 г.

- Смирнова А.Н. «Коррекционно – воспитательная работа учителя вспомогательной школы.» М. Просвещение, 2012 г.

М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина «И учеба, и игра изобразительное искусство», Ярославль, Академия развития 2001 год.

Серия книг «Школа рисования», «Мир книги», Москва 2005 год.

И.А.Грошенков «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида»

Журналы «Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии», ООО издательство «Школьная пресса».

Е. А. Коростина «Изобразительное искусство», издательство «Учитель – АСТ» Волгоград 2002 год.

В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство», издательский дом «Дрофа» 2005 год.

Плакаты, наглядность, презентации к уроку.

**Интернет ресурсы:** http://www.solnet.ee/index.htmlе

journal.edusite.ru/p84aa1.html http://mirdetok.tomsk.ru/

tgl.net.ru/wiki/index.php/Ресур

http://www.uroki.net/docnach.htm

nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshc...

planeta.tspu.ru/?ur=810&ur1=863&ur2.. nachalka.edu.ru/catalog.asp?cat\_ob\_...

planeta.tspu.ru/files/file/Chertkov...

Детские презентации <http://viki.rdf.ru/item/395/download>

Фестиваль «Открытый урок» [festival@1september.ru](mailto:festival@1september.ru)

Литература для учащихся:

Изобразительное искусство. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М. :Просвещение, 2019.

Каменева, Е. Какого цвета радуга / Е. Каменева. - М.: Детская литература, 2004.Туберовская, О. М.

В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. - Л. : Детская литература, 1973. Энциклопедический словарь юного художника. - М. : Педагогика, 2013.

Литература для родителей:

Ходушина, Н. П. Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! - СПб., 2005.

Т. А. Копцева «Природа и художник» М. 2000.

В. С. Горичева «Сказку сделаем из глины, снега, из теста, пластилина» Яр-ль. 2008.

Г. Г. Григорьева «Изобразительная деятельность дошкольников» М., 2014.

.Г. С. Швайко «Занятия по ИЗО в д/с» М., 2001

И. А. Курочкина «Знакомим с натюрмортом» С-П., 2009. п-ма «Детство»

Т. Н. Доронова «Природа, искусство, изобразительная деятельность» п-ма «Радуга» М.